

Wir sind des Geyers schwarzer Haufen

Florian Geyer war Anführer im Bauernaufstand 1524-1525

Melodie: Fritz Sotke, 1919; Text: Bündische Jugend, 1920; Gitarrenarrangement Oliver Heers, 2019

Musical notation for the first system. The treble clef staff shows a 4/4 time signature and a key signature of one flat. The guitar staff features a Dm chord. The lyrics are: 1.) Wir sind des Gey-ers schwar-zer.

Musical notation for the second system. The treble clef staff continues the melody. The guitar staff shows a Gm chord with a 'Barré' instruction. The lyrics are: Hau- fen, hei- a o-.

Musical notation for the third system. The treble clef staff continues the melody. The guitar staff shows a Gm chord with a 'Barré' instruction. The lyrics are: -ho! Wir wol- len mit Ty- ran- nen.

7

Dm ② ② A7

T
A
B

0 2 0 0 2 0 0 0 0 0

rau- --- -fen, hei- -a o-

9

Dm Dm

T
A
B

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

-ho! Spiess vor- -an,

11

① Barré
① Gm ④ Dm ④ A7 ① ② ①

T
A
B

5 5 7 5 0 0 5 0 2 0 2 1

d'rauf und d'ran! Setzt aufs Klo- -ster- -dach den

13

A7 ② ① Dm Dm

T 0 2 0 2 0 0 0 0
A 0 0 0 0 0 0 0 0
B 0 0 0 0 0 0 0 0

ro- --- -ten --- Hahn! Spiess vor- -an,

15

① Barré
① Gm ④ Dm ④ A7 ① ② ①

T 5 5 7 0 0 0 0 1
A 5 5 7 0 0 0 0 0
B 5 5 0 0 0 0 0 0

d'rauf und d'ran! Setzt auf's Klo-ster- -dach den

17

1-4 5.

A7 Dm A7 Dm

T 0 0 0 0 0 0 0 0
A 0 0 0 0 0 0 0 0
B 0 0 0 0 0 0 0 0

ro- -ten Hahn! Wir ro- -ten Hahn!

Wir sind des Geyers schwarzer Haufen

(Florian Geyer war Anführer im Bauernaufstand 1524-1525)

1.
Wir sind des Geyers schwarzer Haufen, heia hoho
Und wollen mit Tyrannen raufen, heia hoho

Refrain:
Spieß voran, drauf und dran
Setzt auf's Klosterdach den roten Hahn!
Spieß voran, drauf und dran
Setzt auf's Klosterdach den roten Hahn!

2.
Als Adam grub und Eva spann, kyrieleys
Wo war denn da der Edelmann? kyrieleys

R.
Spieß voran, drauf und dran
Setzt auf's Klosterdach den roten Hahn!
Spieß voran, drauf und dran
Setzt auf's Klosterdach den roten Hahn!

3.
Uns führt der Florian Geyer an, trotz Acht und Bann
Den Bundschuh führt er in der Fahn', hat Helm und Harnisch an

R.
Spieß voran, drauf und dran
Setzt auf's Klosterdach den roten Hahn!
Spieß voran, drauf und dran
Setzt auf's Klosterdach den roten Hahn!

4.
Bei Weinsberg setzt es Brand und Stank, heia hoho
Gar mancher über die Klinge sprang, heia hoho

R.
Spieß voran, drauf und dran
Setzt auf's Klosterdach den roten Hahn!
Spieß voran, drauf und dran
Setzt auf's Klosterdach den roten Hahn!

5.
Geschlagen ziehen wir nach Haus, heia hoho
Uns're Enkel fechten's besser aus, heia hoho

R.
Spieß voran, drauf und dran
Setzt auf's Klosterdach den roten Hahn!
Spieß voran, drauf und dran
Setzt auf's Klosterdach den roten Hahn!

Anmerkung:
Zum Kyrie-Ruf in der 2. Strophe.
"Kyrie eleison"
Der Begriff setzt sich zusammen
aus dem griechischen für: „Herr“
und dem Imperativ für: „sich erbarmen“.
Das heißt demnach: „Herr, erbarme dich unser!“

Die Gitarre ist gestimmt in Open-D-Moll
Sie kann auch in C-Moll gestimmt werden:
[C-G-c-dis-g-c']
dann ist der höchste Gesangston: c'
und der Tiefste: G